

## Հավելված

### Մեդիայի քննադատական դիսկուրս վերլուծության ուղեցույց

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ		ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ	
		տեքստ (դիսկուրս)	ընդհանրական (դիսկուրսիվ պրակտիկա և սոցիալական պրակտիկա)
<b>ՊԱՏԵՐԱԶՄԻ ԴԻՍԿՈՒՐՍ</b>			
1.1	Ո՞վ/ովքե՞ր են խոսում պատերազմի մասին, ինչպե՞ս են իմաստավորում պատերազմը (խմբագիրը/մեդիան, մեդիա սեփականատերը, քաղաքական գործիչներ, քաղաքագետներ, փորձագետներ, հանրային ինտելեկտուալներ և այլն): Արդյոք այդ հեղինակները փոփոխվո՞ւմ են կախված մեդիայից:	✓	✓
1.2	Ո՞ւմ անունից է խոսում հեղինակը/մեդիան/խմբագիրը (օրինակ՝ ազգի/ազգային շահի, դարաբաղցիների, հայաստանցիների/ հայերի, պետական շահի, Հայաստանի, Ղարաբաղի, ճշմարտության և այլն):	✓	✓
1.3	Ի՞նչ բառերով, հասկացություններով է ուղեկցվում պատերազմի դիսկուրսը:	✓	
1.4	Գիտելիքի (գաղափարական, քաղաքական, մշակութային և այլն) ի՞նչ համակարգեր է [վեր]արտադրում մեդիան պատերազմի շուրջ:		✓
1.5	Ինչպե՞ս է մեդիան հողավորում Ղարաբաղյան պատերազմի և սոցիալ-տնտեսական, [աշխարհա]քաղաքական, տարածաշրջանային տրանսֆորմացիաների միջև կապերը:	✓	✓

1.6	Ի՞նչ երկխոսությունների մեջ է պատերազմի այս կամ այն տեքստը, ի՞նչ հղումներ կան (օրինակ՝ հղում այլ տեքստերի, քաղաքական գործիչների կամ այլ գործիչների դիսկուրսների և այլն)	✓	✓
<b>ԽԱՂԱԴՂՈՒԹՅԱՆ ԳԻՍԿՈՒՐՍ</b>			
2.1	<p>Ինչպե՞ս է սահմանվում խաղաղությունը:          Ո՞վ/ովքե՞ր են սահմանում խաղաղությունը:</p> <p>Ինչպե՞ս է սահմանվում խաղաղ համակեցությունը:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Արդյոք տարբեր մեղիաներ տարբեր կերպ են սահմանում խաղաղությունն ու խաղաղ համակեցությունը:</li> <li>– Ի՞նչ բառերով, հասկացություններով է ուղեկցվում խաղաղության ու խաղաղ համակեցության դիսկուրսը:</li> </ul>	✓	
2.2	Ո՞րն է խաղաղության և խաղաղ համակեցության սահմանման գաղափարական մեկնակետը:	✓	✓
2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ո՞ւմ տեսանկյունն ու դիրքորոշումն է առաջ մղվում մեղիայում:</li> <li>– Գիտելիքի (գաղափարական, քաղաքական, մշակութային և այլն) ի՞նչ համակարգերի վրա են հենված այդ տեսանկյունները և դիրքորոշումները:</li> <li>– Առկա՞ է արդյոք պատմական հայացք՝ հղում անցյալին, կամ (ան)ցանկալի ապագային:</li> </ul>	✓	✓
2.4	Ի՞նչ երկխոսությունների մեջ է խաղաղության / խաղաղ համակեցության այս կամ այն սահմանումը, ի՞նչ հղումներ կան (օրինակ՝ հղում այլ տեքստերի, քաղաքական գործիչների կամ այլ գործիչների դիսկուրսների, ժամանակաշրջանի և այլն):	✓	✓
2.5	Ձևակերպո՞ւմ է արդյոք մեղիան խաղաղության պահանջ: Ինչպե՞ս/ո՞ւմ միջոցով (օրինակ՝ որևէ քաղաքական գործիչ, քաղհասարակության ներկայացուցիչ, հանրային ինտելեկտուալ և այլն):	✓	

**ԱՊԱԳԱՅԻ ԳԻՍՎՈՒՐՍ**

3.1	<p>Ինչպե՞ս է ձևակերպվում Հայաստանի ապագան: Ինչպե՞ս է ձևակերպվում Ղարաբաղի ապագան:</p> <p>Ինչպե՞ս է ձևակերպվում հայաստանյան հասարակության ապագան, ինչպե՞ս է ձևակերպվում դարաբաղյան հասարակության ապագան:</p>	✓	
3.2	<p>Ինչպե՞ս են կապվում ապագան և խաղաղությունը, ապագան և խաղաղ համակեցությունը:</p>	✓	
3.3	<p>Ո՞վ/ովքե՞ր են ձևակերպում ապագայի դիսկուրսը:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Արդյո՞ք տարբեր մեղիաներ տարբեր կերպ են այն սահմանում:</li> <li>– Ի՞նչ բառերով, հասկացություններով է ուղեկցվում ապագայի դիսկուրսը:</li> </ul>	✓	
3.4	<p>Ի՞նչ երկխոսության մեջ է ապագայի այս կամ այն դիսկուրսը: Ի՞նչ հղումներ կան, ինչպե՞ս են դրանք հարաբերվում կոնկրետ տեքստում:</p>	✓	✓